

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю
И.о. директора МУДО ЦВР
Е.Н.Андреева
Приказ от 20.05.2024 № 258
работы

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«МОГУ ТАНЦЕВАТЬ»**

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Осокин Денис Александрович,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью её теоретического осмысления и верного практического решения.

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью современного эстрадного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования.

В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под красивую мелодичную и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение детям, которые в силу своих возрастных склонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике.

В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару и методам работы. Основными критериями отбора современных эстрадных танцев является их художественная ценность, соответствие современным эстетическим требованиям. В процессе работы над репертуаром педагог должен развивать у учащихся чувство любви к танцевальному искусству своей страны и уважение к танцевальной культуре других народов.

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свою конкретную задачу и содержание по формированию знаний, умений и навыков.

Принципы, реализуемые в программе:

- *принцип опоры на интерес* – один из самых важных. Каждый педагог дополнительного образования прекрасно понимает важность своего труда: дети сами приходят в нашу систему, тянутся к теплоте, доверительному общению. Им интересно и должно быть еще интереснее;

- *принцип учета индивидуальных особенностей* ребенка обязателен для получения хороших результатов. Педагог, старается добиться раскрытия в танце каждого ребенка как личности.

Основная специфика программы состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- НЛА о порядке разработки и реализации ДОП в образовательной организации.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 5-7 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности, обладающих выносливостью, трудолюбием, музыкальными и творческими способностями и увлеченных искусством танца.

Программа стартового уровня. Срок реализации программы – 1 год (108 часов).

По мере обучения ставятся задачи эмоциональной выразительности ребенка, умение передавать характер танца и музыки, техничное и лаконичное исполнение движений танца. Далее формируются задачи спортивного роста и улучшения качества выступления учащихся.

Занятия проводятся всем составом 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывами по 15 минут (академический час для детей дошкольного возраста 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут).

Количество учащихся в группе – 8-10 человек.

Цель программы - создание благоприятных условий для раскрытия творческих, музыкальных и физических способностей, художественного вкуса учащихся в процессе знакомства с основными танцами бальной хореографии.

При организации работы с детьми дифференцированно ставятся и комплексно реализуются следующие **задачи**:

обучающие:

- знакомство с этикетом в бальном танце;
- постановка корпуса;
- обучение основам бального танца;

развивающие:

- развитие координации, пластики, музыкальности, чувства ритма;
- развитие физических данных;

воспитательные:

- воспитание хореографической культуры;
- воспитание коммуникативной культуры (взаимоотношения партнёров в танце);
- воспитание выносливости и ответственности на занятиях и конкурсах.

Методические идеи:

- добровольность обучения ребенка;
- наглядность: показ, видео образцы;
- своевременная оценка успеха каждого учащегося в танце и опора на достигнутый результат;
- сотворчество детей и педагога на занятии, организация его на демократических, партнерских началах;
- профилактика конфликтных ситуаций в коллективе, взаимопомощь учащихся.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, в ходе которого происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, в ходе которого осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Метод анализа и последующего синтеза: разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно и соединить.

6. Метод моделирования художественного образа в танце.

7. Метод интегрирования разных подходов.

Разнообразие методов, их оптимальный выбор позволяют успешно решить многие творческие проблемы, сохранить у детей творческую устремленность и укрепить трудолюбие.

Форма проведения занятий – групповая.

Ожидаемые результаты обучения

Предметные:

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- виды танцев, их отличие друг от друга;
- движения бальных танцев (схематично);
- понятия: линии, круг, линии танца, диагонали;
- понятия: музыкальная фраза, музыкальное предложение, такт, темп;
- технику выполнения несложных фигур бального танца, их ритмическую характеристику;

уметь:

- выполнять движения бальных танцев, соединения движений (схематично);
- различать танцевальную музыку и определять, к какому танцу она принадлежит;

владеть:

- основными навыками техники исполнения движений бальных танцев;
- основными ритмическими упражнениями.

Метапредметные:

уметь:

- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.

Личностные:

- воспитание художественного вкуса;

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание чувства ответственности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Формы подведения итогов

Оценка результатов обучения осуществляется на открытых занятиях, выступлениях перед родителями, на концертах, фестивалях, конкурсах.

Вводная диагностика

| № п/п | Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии оценки | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|-------|------------------------------------|---|--|---|---|
| | | | низкий уровень | средний уровень | высокий уровень |
| 1. | Музыкальный слух, чувство ритма | Совпадение движений находящихся между танцевальными акцентами с теми ударами, которые определяют основной музыкальный характер танца | Несовпадение движений находящихся между танцевальными акцентами с музыкальными ударами | Неуверенное попадание движений находящихся между танцевальным и акцентами с музыкальным и ударами | Хорошее чувство ритма. Точное совпадение движений с музыкой |
| 2. | Гибкость, пластичность | Пластичность: постановка спины, постановка рук, натяжение коленей и подъемов. Растяжка: гибкости спины, демонстрация продольного и поперечного шпагатов | Неровные линии спины и рук. Не натянуты колени и подъем стоп. Плохая растяжка | Ровные линии спины и рук. Мало натянуты колени и подъем стоп. Недостаточная растяжка | Идеальные линии спины и рук. Хорошо натянуты колени и подъем стоп. Хорошая растяжка |

Диагностика результатов учащихся

| № п/п | Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии оценки | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|-------|------------------------------------|--|---|--|---|
| | | | низкий уровень | средний уровень | высокий уровень |
| 1. | Техника танца | Правильное использование движений для выражения основной мысли | Не правильное использование движений. Нарушение рисунка | Правильное использование движений, но с незначительн | Абсолютно правильное использование движений |

| | | хореографическое произведения | хореографии | ыми недочетами | |
|----|---------------------------------|---|--|---|--|
| 2. | Музыкальный слух, чувство ритма | Совпадение движений находящихся между танцевальными акцентами с теми ударами, которые определяют основной музыкальный характер танца | Несовпадение движений находящихся между танцевальными акцентами с музыкальными ударами | Неуверенное попадание движений находящихся между танцевальным и акцентами с музыкальным и ударами | Хорошее чувство ритма. Точное совпадение движений с музыкой |
| 3. | Гибкость, пластичность | Пластичность: постанка спины, постанка рук, натяжение коленей и подъемов. Растяжка: гибкости спины, демонстрация продольного и поперечного шпагатов | Неровные линии спины и рук. Не натянуты колени и подъем стоп. Плохая растяжка | Ровные линии спины и рук. Мало натянуты колени и подъем стоп. Недостаточная растяжка | Идеальные линии спины и рук. Хорошо натянуты колени и подъем стоп. Хорошая растяжка |
| 4. | Физическая подготовка | Двигательно-координационные способности, а также скоростно-силовые способности и координационная выносливость | Слабые двигательные, координационные, скоростно-силовые способности и координационная выносливость | Средние двигательные, координационные, скоростно-силовые способности и координационная выносливость | Хорошо развиты двигательные, координационные, скоростно-силовые способности и координационная выносливость |

Диагностика результатов

Показатели (оцениваемые параметры) включают в себя следующие параметры:

1. Техника танца:

- классический тренаж: упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras);

- упражнения для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete);

- упражнения для развития координации движений (туры, повороты с продвижением).

2. Музыкальный слух, чувство ритма:

- наличие чувства ритма;
- оценка интонации голоса;
- способности музыкальной памяти.

3. Гибкость, пластичность:

- упражнения на гибкость (прогибы назад, мост, шпагаты);
- упражнения на пластику (волны, наклоны, роллы);

4. Физическая подготовка:

- выявление физической подготовленности детей посредством выполнения упражнений (прыжки, приседания, отжимания, пресс).

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню:

- низкий уровень: 1-3 балла;
- средний уровень: 4-7 баллов;
- высокий уровень: 8-10 баллов.

Оценка результатов обучения проводится отдельно по общей физической подготовке, развитию гибкости и пластичности и танцевальной подготовке, включающей технику танца, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Методическое обеспечение

- специальная учебная литература;
- аудиозаписи.

Материально-техническое обеспечение

- специальный зал с достаточным освещением в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик).

Учебный план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|-------------|-------------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 1,5 | 1,5 | - | беседа |
| 1. | Музыка и ее характер | 12 | 1,5 | 10,5 | краткий опрос, наблюдение, анализ |
| 2. | Тренаж как постепенный разогрев мышц | 18 | 1,5 | 16,5 | краткий опрос, наблюдение, анализ |
| 3. | Основные элементы классического экзерсиса | 15 | 1,5 | 13,5 | краткий опрос, наблюдение, анализ |
| 4. | Ритмика | 21 | 3 | 18 | краткий опрос, наблюдение, анализ |
| 5. | Танцы начального уровня в парах | 18 | - | 18 | наблюдение, анализ |
| 6. | Последовательные европейские и латиноамериканские танцы | 21 | 1,5 | 19,5 | краткий опрос, наблюдение, соревнование, коллективный анализ |
| | Заключительное занятие | 1,5 | - | 1,5 | опрос, диагностика, коллективный анализ |
| | Итого: | 108 | 10,5 | 97,5 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие – 1,5 часа

Теория: План работы на год. Цели и задачи. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Тема 1. Музыка и её характер – 12 часов

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево.

Танцевальные шаги (сноска на пятку) Танцевальные шаги в образах.
Выделение сильной доли.

Тема 2. Тренаж как постепенный разогрев мышц – 18 часов

Теория: Партерная гимнастика.

Практика: Упражнения на развитие гибкости. Элементы акробатики, упражнения для отдельных групп мышц.

Тема 3. Основные элементы классического экзерсиса – 15 часов

Теория: Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Правила постановки рук, группировки пальцев, уровень подъема ног. Подготовительное движение руки (препарасьон).

Практика: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - 1, 2, 3. Позиции рук - подготовительная 1, 2, 3 (разучивается, держась одной рукой, стоя боком к станку). Повторение изученного материала.

Тема 4. Ритмика – 21 час

Теория: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли.

Практика: Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Тема 5. Танцы начального уровня в парах – 18 часов

Практика: Разучивание танцев: рилио, вару-вару, полька, кадрили, фигурный вальс.

Тема 6. Последовательные европейские и латиноамериканские танцы – 21 час

Теория: Музыка. Музыкальный размер танцев: Самба, Ча-ча-ча, Медленный вальс, Ритмический фокстрот. История происхождения.

Практика:

Латиноамериканская программа. Все танцы разучиваются сначала отдельно, потом в парах. Самба. Баунс движения, натуральное основное движение, прогрессивное основное движение. Работа стопы. Ча-ча-ча. Ритмический рисунок - медленные и быстрые хлопки в ладоши. Перенос

веса влево и вправо. Шаги вперёд и назад. Основной ход вперёд и назад. Шассе вправо и влево.

Европейская программа. Медленный вальс. Тренировочные упражнения для развития техники основного шага, координации движений и ориентирования в зале. Закрытая перемена вперёд и назад. Ритмический фокстрот. Отведение ноги вперёд и назад. Шаги вперёд, назад, вправо и влево. Шаги-приставки. Основное движение вперёд и назад. Четверть поворота вправо и влево.

Заключительное занятие – 1,5 часа

Практика: Подведение итогов за год. Диагностика. Аттестация.

Список литературы для педагога

1. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Шесть ступеней мастерства»/ Авторы: Кочетков А.Ф., Сычева Г.А., Климова А.С. – Москва, ГБОУ СОШ № 694, 2014.
2. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, 2006.
4. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. Текст. Д.А. Белухин. М.: Институт практической психологии - Воронеж: МОДЭК, 1997.
5. Выготский Л.С. Психология искусства Текст. - М.: Лабиринт, 2008.
6. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. - М.: Артис, 2008.
7. Каган М.С. Формирование личности: проблемы устойчивости. - Казань, 1992.
8. Максин А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
9. Мур А., Бальные танцы: Метод. пособ. – А. Мур. – М.: ООО Астрель, 2004.
10. Плетнев Л. С реверансом. - М.: Маренго Интернэйшнл Принт, 2001.
11. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. - Томск: СТТ, 2000.
12. Чаббак Ивана Мастерство актера. – М.: Эксмо-Пресс, 2013.

Список литературы для учащихся, родителей

1. Ригацони Г. Учимся танцевать бальные танцы. - М.: Милан, 2001.
2. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М.: Экало, 2009.
3. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. - М.: Эксмо, 2009.
4. Чеккетти - полный учебник классического танца. - М.: Аст-Астрель», 2007.

Интернет-ресурсы

1. Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.horeograf.com/>. (Дата обращения: 24.03.2022).
2. Нужные книги по хореографии и танцам [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>. (Дата обращения: 24.03.2022).
3. Портал о балльных танцах [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.baltan.ru/index.html>. (Дата обращения: 24.03.2022).

Программу составил
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Д.А. Осокин

Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Могу танцевать»

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------------------------|------------------|--|------------------|------------------------------------|
| 1 | сентябрь | | беседа | 1,5 | Вводное занятие План работы на год. Цели и задачи. Организационные вопросы. Техника безопасности | МБДОУ № 6 | беседа |
| 2 | сентябрь | | теория, практическое занятие | 1,5 | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 3 | сентябрь | | теория, практическое занятие | 1,5 | Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 4 | сентябрь | | теория, практическое занятие | 1,5 | Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 5 | сентябрь | | практическое занятие | 1,5 | Музыкально-пространственные упражнения | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 6 | сентябрь | | практическое занятие | 1,5 | Музыкально-пространственные упражнения | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 7 | сентябрь | | практическое занятие | 1,5 | Маршировка в темпе и ритме музыки | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 8 | сентябрь | | практическое занятие | 1,5 | Танцевальные шаги в образах | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 9 | сентябрь | | практическое занятие | 1,5 | Танцевальные шаги в образах | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 10 | октябрь | | практическое занятие | 1,5 | Партерная гимнастика | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 11 | октябрь | | практическое занятие | 1,5 | Партерная гимнастика | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 12 | октябрь | | практическое занятие | 1,5 | Упражнения на развитие гибкости | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 13 | октябрь | | практическое занятие | 1,5 | Элементы акробатики | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 14 | октябрь | | лекция, практическое занятие | 1,5 | Элементы акробатики | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 15 | октябрь | | лекция, практическое занятие | 1,5 | Упражнения для отдельных групп мышц | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 16 | октябрь | | практическое | 1,5 | Упражнения для отдельных групп мышц | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|-----|---|-----------|---------------------------------|
| | | | занятие | | | | |
| 17 | октябрь | | практическое занятие | 1,5 | Элементы акробатики | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 18 | октябрь | | практическое занятие | 1,5 | Элементы акробатики | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 19 | ноябрь | | практическое занятие | 1,5 | Упражнения на развитие гибкости | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 20 | ноябрь | | практическое занятие | 1,5 | Элементы акробатики | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 21 | ноябрь | | практическое занятие | 1,5 | Упражнения на развитие гибкости | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 22 | ноябрь | | практическое занятие | 1,5 | Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 23 | ноябрь | | практическое занятие | 1,5 | Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 24 | ноябрь | | практическое занятие | 1,5 | Позиции и положения ног и рук. Правила постановки рук, группировки пальцев, уровень подъема ног. Подготовительное движение руки (препарасьон) | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 25 | ноябрь | | практическое занятие | 1,5 | Постановка корпуса | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ, репетиция |
| 26 | ноябрь | | практическое занятие | 1,5 | Постановка корпуса | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ, репетиция |
| 27 | декабрь | | практическое занятие | 1,5 | Позиции ног - 1, 2, 3 | МБДОУ № 6 | репетиция |
| 28 | декабрь | | практическое занятие | 1,5 | Позиции ног - 1, 2, 3 | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 29 | декабрь | | практическое занятие | 1,5 | Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 30 | декабрь | | практическое занятие | 1,5 | Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 31 | декабрь | | практическое занятие | 1,5 | Повторение изученного материала | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 32 | декабрь | | практическое занятие | 1,5 | Мелодия, ритм, темп | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 33 | декабрь | | практическое занятие | 1,5 | Музыкальные размеры 4/4, 2/4 | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 34 | декабрь | | практическое занятие | 1,5 | Правила и логика перестроений | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 35 | декабрь | | практическое | 1,5 | Понятие - танцевальный шаг | МБДОУ № 6 | краткий опрос, |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|-----|--|-----------|--|
| | | | занятие | | | | наблюдение |
| 36 | декабрь | | практическое занятие | 1,5 | Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 37 | январь | | практическое занятие | 1,5 | Такт и затакт | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 38 | январь | | практическое занятие | 1,5 | Марш под музыку | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 39 | январь | | практическое занятие | 1,5 | Шаги | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 40 | январь | | практическое занятие | 1,5 | Марш под музыку | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 41 | январь | | практическое занятие | 1,5 | Шаги | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 42 | январь | | практическое занятие | 1,5 | Шаги | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 43 | февраль | | практическое занятие | 1,5 | Бег | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ |
| 44 | февраль | | практическое занятие | 1,5 | Бег | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 45 | февраль | | практическое занятие | 1,5 | Бег | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ |
| 46 | февраль | | практическое занятие | 1,5 | Рилио. Вару-вару | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 47 | февраль | | практическое занятие | 1,5 | Полька. Кадриль | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 48 | февраль | | практическое занятие | 1,5 | Фигурный вальс | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение |
| 49 | февраль | | практическое занятие | 1,5 | Повторение изученного материала | МБДОУ № 6 | репетиция |
| 50 | февраль | | практическое занятие | 1,5 | Повторение изученного материала | МБДОУ № 6 | репетиция |
| 51 | март | | практическое занятие | 1,5 | Разучивание танцев | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ, репетиция |
| 52 | март | | практическое занятие | 1,5 | Разучивание танцев | МБДОУ № 6 | репетиция |
| 53 | март | | практическое занятие | 1,5 | Разучивание танцев | МБДОУ № 6 | репетиция |
| 54 | март | | практическое занятие | 1,5 | Повторение изученного материала | МБДОУ № 6 | репетиция |
| 55 | март | | практическое занятие | 1,5 | Разучивание танцев | МБДОУ № 6 | репетиция |

| | | | | | | | | |
|------------|--------|--|------------------------------|-----|--|-----------|--|--|
| 56 | март | | практическое занятие | 1,5 | Разучивание танцев | МБДОУ № 6 | репетиция | |
| 57 | март | | практическое занятие | 1,5 | Повторение изученного материала | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ, репетиция | |
| 58 | март | | практическое занятие | 1,5 | Музыкальный размер танцев: Самба, Ча-ча-ча | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение | |
| 59 | март | | практическое занятие | 1,5 | Музыкальный размер танцев: Медленный вальс, Ритмический фокстрот | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение | |
| 60 | апрель | | практическое занятие | 1,5 | История происхождения | МБДОУ № 6 | краткий опрос, наблюдение | |
| 61 | апрель | | практическое занятие | 1,5 | Самба | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ | |
| 62 | апрель | | лекция, практическое занятие | 1,5 | Медленный вальс | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ | |
| 63 | апрель | | практическое занятие | 1,5 | Ча-ча-ча | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ | |
| 64 | апрель | | практическое занятие | 1,5 | Ча-ча-ча | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ | |
| 65 | апрель | | практическое занятие | 1,5 | Ритмический фокстрот | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ | |
| 66 | апрель | | практическое занятие | 1,5 | Медленный вальс | МБДОУ № 6 | наблюдение, коллективный анализ | |
| 67 | апрель | | практическое занятие | 1,5 | Ча-ча-ча | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ, репетиция | |
| 68 | апрель | | практическое занятие | 1,5 | Медленный вальс | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ, репетиция | |
| 69 | май | | практическое занятие | 1,5 | Ритмический фокстрот | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ, репетиция | |
| 70 | май | | практическое занятие | 1,5 | Самба | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ, репетиция | |
| 71 | май | | практическое занятие | 1,5 | Медленный вальс | МБДОУ № 6 | наблюдение, анализ, репетиция | |
| 72 | май | | практическое занятие | 1,5 | Заключительное занятие Диагностика | МБДОУ № 6 | опрос, диагностика | |
| 108 | | | | | | | | |

Расписание: понедельник, среда.